

Konica FS-1:

# Indbygget motor

**Konica har fået en god ide: hvorfor slæbe med en tung winder, hvis en lille let motor indeni kameraet kan gøre samme gavn! Det er handy og det vejer mindre.**

**Tekst og fotos:  
H. S. de Kue**

Konica FS-1 har egentlig ikke bare en, men hele to små elektromotorer. Den ene motor sørger for at køre filmen til billede nr. 1 straks efter at man har lagt filmen i kameraet og lukket bagklappen. Den kører også filmen frem efter hvert skud.

Den anden motor spænder lukkeren efter hver optagelse og den haler desuden spejlet ned til sin udgangsstilling.

## Kun en prototype

Det kamera, som jeg har lånt, er desværre kun en prototype og fabriken vil gerne ha' sig frabedt, at vi betragter dette apparat, som udtrykkeligt bærer indgraveringen SAMPLE, som den endelige udførelse. Inden FS-1 går i produktion, vil der være kommet diverse små forbedringer. Denne omtale er altså ingen egentlig test.

Det er nu heldigt, for med denne prototype har jeg haft lidt vanskeligheder med filmtransporten. Det gik glimrende med den første film, en Tri-X som jeg mange gange har brugt til test af spejlflekser med winder. Men da jeg tog en frisk Tri-X lige ud af æsken, kunne motoren ikke trække filmen frem til billede nr. 1. Det ser man straks, fordi tilbagespolingsknappen ikke kører rundt. Tilsvarende nedslående resultat med den næste og den tredje film. Men hvis man lige trækker filmen et par cm mere ud af patronen og skubber den tilbage, så plydsmundingen ikke klemmer så hårdt på filmen, kan motoren sagtens klare det. Det drejer sig altså om, at løse lidt op for den modstand, som en ny film gi'r lige når den skal trækkes ud af sin patron.

Såvidt erfaringen med Tri-X. Vanskeligere var det med Ilford HP-5. Den giver lidt

mere modstand, når den første gang skal trækkes ud af patronen og derved gik det så uheldigt, at Konica's motor trak perforeringen i stykker.

Men husk, at disse fejl sikkert vil være rettet, når den endelige konstruktion kommer i handelen.

## Pas på ved sidste skud

Efter nogle film bliver det til vane, lige at løsne filmen lidt, før den lægges på plads i kameraet. Faktisk føles det meget behageligt, at man nu kan lægge film i, uden at se på det, og uden at man savner en tredje hånd. Tænk, man kan skifte film, mens man går på en trafikeret gade. Det føles virkelig som en forbedring.

Men når man er i fuld gang med at fotografere, opdager man slet ikke, at man har eksponeret en halv snes billeder oven i hinanden på billede nr. 36. Motoren har i mellemtiden ødelagt perforeringen i filmen, men det gør ikke noget, fordi man skal jo ikke bruge perforeringen, for at spole filmen tilbage i patronen.

## Pris og vægt

Det er rimeligt at sammenligne denne Konica med Konica T og winder. Først prisen: den nye FS-1 koster ca. kr. 3.900,- med normalobjektivet 40 mm/1,8. En Konica T4 koster ca. kr. 2.995,- med normaloptik 50 mm/1,7 og dertil kommer ca. kr. 1.095 for winderen. Ialt ca. kr. 4.090. Den nye er altså lidt billigere, foruden at den fylder mindre, da motoren er indbygget.

Den nye Konica vejer med normaloptik og de 4 batterier, ialt 780 gram. Konica T4 vejer 740 gram med normalobjektiv. Dertil kommer så winderen 300 gram plus 110 gram for batterierne, ialt 410, så er totalvægten oppe på 1150 gram, altså betydeligt tungere end den nye Konica FS-1.

## Smart zoom

Hvis normalobjektivet skal erstattes af en zoom - en tanke, som Fujica allerede var inde på med sin AZ-1 med zoom - er en 35-70 mm vel det zoomområde, der passer bedst. Fra svag vidvinkel til kort por-



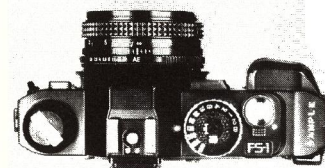
træt-tele. Lige tilpas. Og så kan jeg godt lide to ting ved denne zoom. Den ene ting er, at afstand og zooming betjenes med samme ring, sådan som man kender det fra så mange andre zoom'er - men som man ikke ser så ofte på netop de korte zoomobjektiver. Den anden ting er, at zoom-bevægelsen er sådan, at man skal skubbe betjeningsringen langt frem for at få de 70 mm. Det er netop i telestilling, at man skal give objektivrøret den bedste støtte. Det føles også mere logisk, at telestillingen netop er den, hvor ringen er skubbet længst frem. Mange andre zoomobjektiver har det lige omvendt, nemlig med vidvinkelstillingen længst fremad.

Og så har Konica ladet modlysblænden skubbe frem og tilbage med zoomindstillingen, så modlysblænden er trukket længst ud i telestilling. Og sidst, men ikke mindst, denne zoom går helt ned til 35 cm afstand. I telestillingen er synsfeltet 9x13 cm ved 35 cm afstand. I vidvinkelstilling bliver det 17x26 cm. Lysstyrken er 3,5 og denne zoom har naturligvis blændeautomatik, ligesom alle andre Konica objektiver (undtagen de superlange brændvidder 800 og 1000 mm). Zoom'en koster små 3.000 kroner.

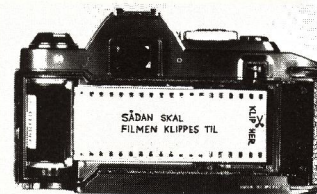
## Konicas egen flash

Der fås en elektronflash specielt til Konica FS-1. Den har ledetal 24 for 100 ASA (21 DIN), altså 48 for 400 ASA (27 DIN) film. Men kan enten køre den manuelt, eller som computerblitz med blænde 5,6 og 8 m rækkevidde ved 400 ASA, eller blænde 11 med den halve rækkevidde. Klarsignalet ses både bag på flashen og i søgeren.

Flashen er også automatisk



**Batterikassen helt til højre giver et godt greb om kamerahuset.**



**Hvis man klipper den lille strimmel af filmen, virker automatikken 100 pct. pålidelig. Forresten, hvad skal vi dog med den lange strimmel, som er et levn fra Oskar Barnacks hjemmelavede Leica i 1924.**

på anden måde: når den sættes i skoen (som har et par ekstra kontaktstifter), skiftes kameraets lukkertid til 1/100 sek. og kamerahusets ASA-indstilling sammenkobles med flashens. Flere detaljer om betjeningen kan jeg først give, når der foreligger en brugsanvisning. Flashen kommer til at koste under 1.000 kroner. *En simpel løsning for filmtransport-vanskelighederne: klip det lille stykke af filmen, lige som man plejer at gøre, når en film skal spoles ind i en fremkalderspiral. Når den smalle ende er klippet af, er man for det første nødt til at trække filmen 9 cm ud af patronen, for at kunne lægge den på kameraets gummirulle, og det løsner filmen. Desuden har gummirullen nu fået en dobbelt så stor gribeflade. En række forsøg med friskudpakkede film, både Tri-X og HP-5 bekræftede, at det virker. Frem med saksen (ikke undervejs naturligvis, men før man putter en stak film i lommerne.)*